



ムジックフェス なら  
2023

# 北村聰 レクチャー＆コンサート 「バンドネオン大解剖」

令和5年6月25日(日)

開演 13:30(開場 13:00)

古代の日本では、神がやどる場所を「神奈備」といいました。

かむなび あさじのはら うるは  
神奈備の 浅篠原の 愛しみ  
わが思ふ君が 声の著けく

(『万葉集』巻11-2774)

しんせい ち し のはら うつく  
神聖な地の小竹原が美しいように、  
わたし こ した こえ き  
私が恋い慕うあなたの声がはっきりと聞こえる

こと がっき  
アコーディオンとはまったく異なる楽器  
ねいろ たんのう  
バンドネオンのシャープな音色をご堪能ください。



奈良県立万葉文化館

# PROGRAM

## PROFILE



北村聰

横原市出身。

関西大学在学中にバンドネオンに出会い小松亮太、フリオ・パネに師事し世界各国のフェスティバルに出演。

11年、アストル・ピアソラ五重奏団元ピアニストパブロ・シーグレルのアジアチームに選抜される。

14年、東京オペラシティのリサイタルシリーズB→Cに出演、意欲的なプログラムに挑戦し好評を得る。

17年、ミカ&リチャード・ストルツマンより招聘されカーネギーホールにて共演。

21年、ピアソラ作曲「シンフォニア・ブエノスアイレス」の日本初演に参加。

22年、春日大社若宮式年造替奉祝 奉納コンサートに平井景スペシャルのメンバーとして出演。

これまでに館野泉、波多野睦美、鈴木大介、川井郁子、EGO-WRAPPIN'、マレー飛鳥、東京交響楽団、

東京フィルハーモニー交響楽団と共に演。NHK 大河ドラマ「龍馬伝」「八重の桜」「青天を衝け」、

映画「マスカレード・ナイト」をはじめ様々な録音に参加、繊細な表現には定評がある。

喜多直毅クアルテット、クアトロシエントス、三枝伸太郎 Orquesta de la Esperanzaなど数多くの楽団に参加、活動中。

- ♪ スール A.トロイロ
- ♪ 黄昏のオルガニート C.カステイージョ
- ♪ 首の差で C.ガルデル
- ♪ ラ・ケンパルシータ G.M.ロドリゲス
- ♪ エレバシオン P.ブランチーナ
- ♪ パルティータよ、永遠に 加藤昌則
- ♪ ピアソラへのオマージュ A.ピアソラ J.パネ編
- ♪ 神奈備 北村聰

※曲目等は、都合により変更する場合がありますのでご了承ください。

## バンドネオン

ドイツ西部の都市、クレーフェルトの楽器商ハインリヒ・バンドが、1847年に発表した楽器。右手38個、左手33個のボタンを有し、ディアトニック式（押し引き異音・ランダム配列）、クロマチック式（押し引き同音・規則配列）がある。

## バンドネオンの歴史

### 1822年

フリードリヒ・ブッシュマン（1805-1864）が  
バンドエオリーネを発明

### 1829年

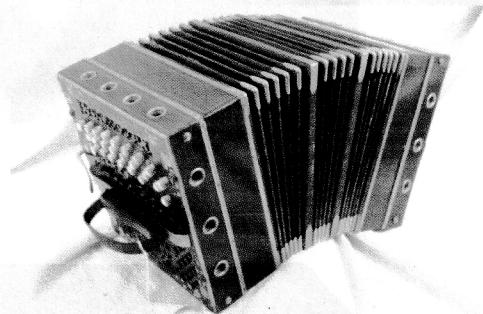
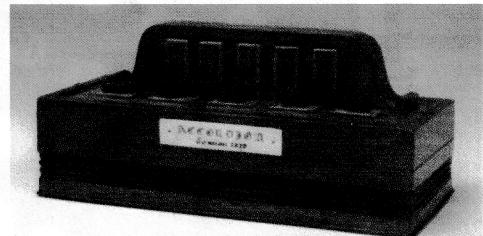
シリル・デミアン（1772-1849）がアコーディオンを発明。  
オーストリア王室特許局に特許登録

### 1834年

カール・フリードリヒ・ウーリヒ（1789-1874）が  
デミアンのアコーディオンをコンツエルティーナとして改良。  
彼の住む町にちなんで、ケムニッツァ・コンツエルティーナの  
名で知られる。

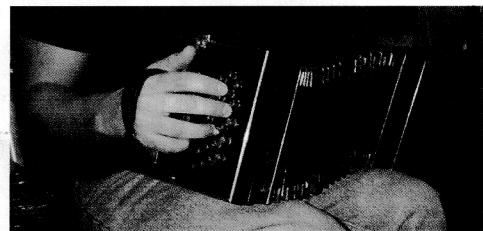
### 1851年

カール・フリードリヒ・ツィンマーマン（1817-1898）が、  
ケムニッツァ・コンツエルティーナを改良して、カールスフェル  
ダーコンツエルティーナをロンドン博覧会に出品。



### 1847年

ハインリヒ・バンド（1821-1860）がウーリヒや  
ツィンマーマンのコンツエルティーナを元にしてバンド  
ニオンを発表。



### 1864年

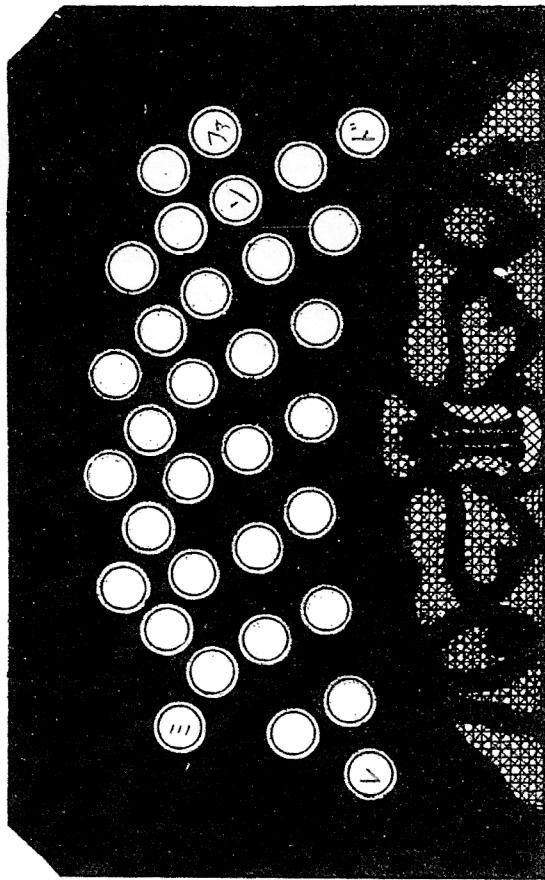
エルнст・ルイス・アーノルド（1828-1910）がツィン  
マーマンより工場経営権利を譲渡され会社設立。アルゼ  
ンチンへの輸出開始。

### 1911年

アルフレッド・アーノルド（1878-1933）、バンドネオン  
製造の代名詞ブランド、AA社を設立。

## バンドネオン音域

Teclado mano Izquierda (左)



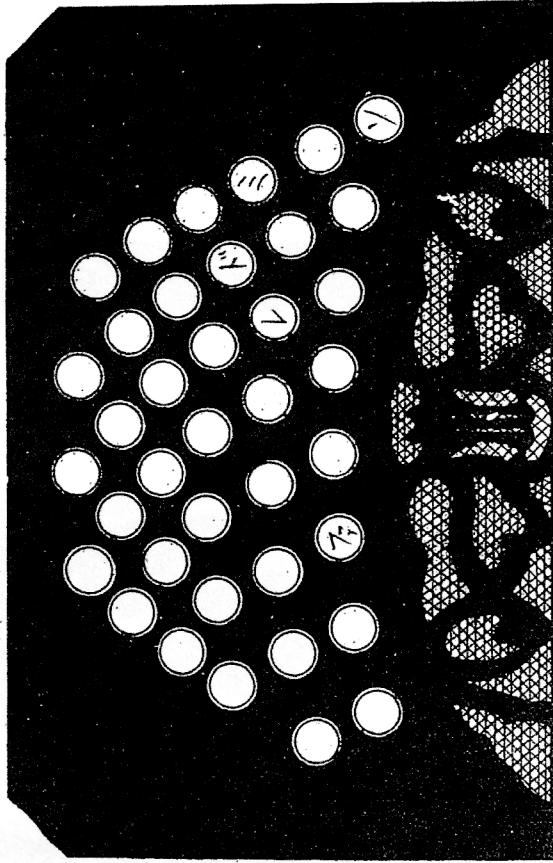
A A A C G E

DO RI MI FA SOL LA SI DO RI MI FA SOL LA SI  
SOL LA DO RE MI FA SOL LA SI DO RE MI FA SOL LA SI

A C

Musical staff notation corresponding to the left hand keyboard layout.

Teclado mano Derecha (右)



A

DO RI MI FA SOL LA SI DO RE MI FA SOL LA SI  
LA SI DO RE MI FA SOL LA SI DO RE MI FA SOL LA SI

Musical staff notation corresponding to the right hand keyboard layout.

A C

DO RI MI FA SOL LA SI DO RE MI FA SOL LA SI  
LA SI DO RE MI FA SOL LA SI DO RE MI FA SOL LA SI

Musical staff notation corresponding to the right hand keyboard layout.

El alumno debe saber indicar con suma facilidad las teclas a sus notas correspondientes tanto abierto como cerrando, e igual saber nombrarlas.

NOTA: En A o C que llevan la nota indican que existen solamente abriendo o cerrando

R.A. 41/29

Las notas colocadas en la clave de sol y fa indican el mismo sonido

NOTA: Para estudiar el teclado mirar las páginas siguientes

R.A. 31/29

## バンドネオンの内部構造

